



Histoire de l'éducation

105 | 2005
Varia

VIGIDAL MORAES (Carmen Sylvia), FALIVENE ALVES (Júlia) (dir.). – *Contribuição à pesquisa do ensino técnico no Estado de São Paulo : Inventário de Fontes Documentais ; – Escolas Profissionais Públicas do Estado de São Paulo : uma História em Imagens (álbum fotográfico)*

São Paulo : Centro Paula Souza, Governo do Estado de São Paulo, 2002, 197 p. ; São Paulo : Centro Paula Souza, Governo do Estado de São Paulo, 2002, 240 p.

Anne-Marie Chartier



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/histoire-education/1160>
ISSN : 2102-5452

Éditeur

ENS Éditions

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2005
Pagination : 137-138
ISBN : 2-7342-1006-1
ISSN : 0221-6280

Référence électronique

Anne-Marie Chartier, « VIGIDAL MORAES (Carmen Sylvia), FALIVENE ALVES (Júlia) (dir.). – *Contribuição à pesquisa do ensino técnico no Estado de São Paulo : Inventário de Fontes Documentais ; – Escolas Profissionais Públicas do Estado de São Paulo : uma História em Imagens (álbum fotográfico)* », *Histoire de l'éducation* [En ligne], 105 | 2005, mis en ligne le 23 mars 2009, consulté le 19 avril 2019.
URL : <http://journals.openedition.org/histoire-education/1160>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

© Tous droits réservés

VIGIDAL MORAES (Carmen Sylvia),
FALIVENE ALVES (Júlia) (dir.). –
*Contribuição à pesquisa do ensino
técnico no Estado de São Paulo :
Inventário de Fontes Documentais ; –
Escolas Profissionais Públicas do Estado
de São Paulo : uma História em Imagens
(álbum fotográfico)*

São Paulo : Centro Paula Souza, Governo do Estado de São Paulo, 2002,
197 p. ; São Paulo : Centro Paula Souza, Governo do Estado de São Paulo,
2002, 240 p.

Anne-Marie Chartier

RÉFÉRENCE

VIGIDAL MORAES (Carmen Sylvia), FALIVENE ALVES (Júlia) (dir.). – *Contribuição à pesquisa do ensino técnico no Estado de São Paulo : Inventário de Fontes Documentais*. – São Paulo : Centro Paula Souza, Governo do Estado de São Paulo, 2002. – 197 p. ; VIGIDAL MORAES (Carmen Sylvia), FALIVENE ALVES (Júlia) (dir.). – *Escolas Profissionais Públicas do Estado de São Paulo : uma História em Imagens (álbum fotográfico)*. – São Paulo : Centro Paula Souza, Governo do Estado de São Paulo, 2002. – 240 p.

- 1 Voici deux publications complémentaires qui témoignent du dynamisme du Centre de Mémoire de l'éducation implanté dans la Faculté d'éducation de l'Université de São Paulo.

L'inventaire des archives de sept écoles techniques a été réalisé de façon conjointe par des chercheurs de l'U.S.P. et des professeurs de ces écoles. Il s'agissait de mobiliser sur leur propre histoire des institutions anciennes, fondées à partir de 1910 ou dans les années 1930 (écoles de travail manuel, écoles d'agriculture, de couture, de dessin, etc.) en initiant les élèves actuels à l'élaboration d'un fonds documentaire. Ainsi, des sources précieuses, désormais connues, publiées et mises en valeur, ne seraient plus vouées à l'oubli ou promises à une disparition prochaine, façon de contribuer à construire une « conscience citoyenne » et patrimoniale, comme le rappellent Diana Gonçalves Vidal et Iomar Barbosa Zaia, les infatigables animatrices du Centre de Mémoire. Ce choix pédagogique n'a pu concerner que les écoles prêtes à s'investir dans une démarche demandant du temps et de l'énergie, mais l'échantillon est suffisamment ouvert pour qu'on ait une idée de l'éventail d'un monde scolaire souvent ignoré ou considéré comme de seconde zone. Pour chaque école, nous sont donc proposés une brève notice et la liste des archives conservées : fonds manuscrits ou imprimés (listes des diplômés, actes des examens, bulletins de notes), bibliothèque (repérage de livres devenus rares, comme des guides de commerce, de voyages, des manuels techniques anciens), fonds administratif, archives « muséologiques » (objets issus de travaux d'élèves, outils, machines) et enfin, archives photographiques. C'est de ce fonds d'images qu'est issu l'album, assorti d'une présentation sur le traitement de la photographie comme document historique, de notices monographiques et d'une bibliographie qui en fera un instrument de travail et pas seulement un superbe piège à nostalgie.

AUTEURS

ANNE-MARIE CHARTIER